

E.E.I. JOSÉ ZORRILLA



Coeducación: Una página en construcción

Comunicación presentada por

Begoña Álvarez Moratinos

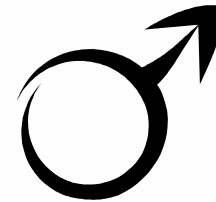
Langreo, 27 de octubre de 2009





Jugando a ser mayores

(Observación del juego en rincones)



- Rincón de juego simbólico

- **“Solo para niños”**

- Juego motriz sin funcionalidad
 - Nivel de ruido exagerado
 - Acumulación de objetos para trasladarlos de un lugar a otro

- **Nos juntamos**



- Son las niñas las que dirigen el juego y asignan papeles
 - Las niñas adoptan papeles más activos (mamás) y ellos “se dejan hacer”, generalmente son bebés a quien hay que cuidar.
 - Ellas se sienten más seguras y resueltas





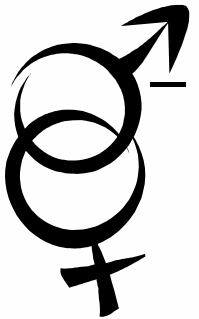
Jugando a ser mayores

(Observación del juego en rincones)

- Rincón de construcciones

- “Solo para niñas”

- Juego simbólico similar al de la cocinita
 - Juego tranquilo y con abundante vocabulario
 - Convierten las piezas de construcción en objetos de la vida cotidiana (teléfonos, objetos de la casa...)



Nos juntamos

- Tienden a jugar por separado realizando tipos de juegos diferentes
 - Las niñas adoptan papeles más pasivos y son ellos los que plantean iniciativas de juego.
 - Ellos se sienten más seguros y resueltos





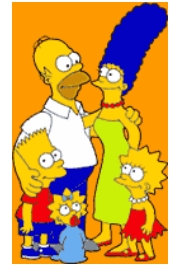
REFLEXIONES

- El juego simbólico deriva de sus referentes inmediatos
 - Familia y adultos cercanos
 - Ficción narrada y/o representada (imágenes)
- Prestamos poca atención a los rincones más lúdicos en favor de aquellos más “escolares”
- Es en el juego donde se afianzan los estereotipos de género. De nuestra orientación (que no intervención) depende la fijación de esquemas igualitarios
- Es fundamental la comunicación con las familias y el control de los MAV





Implicación del profesorado



1. *Revisión de los materiales empleados en el centro a través de fichas de observación según criterios para analizar las imágenes*

- Personajes que aparecen
- Tareas que desempeñan
- Protagonismo en el ámbito de lo privado y de lo público
- ¿Cómo se resuelven los problemas que se plantean?
- ¿Se dan estos problemas en nuestra propia vida?
- Lugar donde se desarrolla la historia



- Forma de vestir según el sexo
- Vocabulario utilizado
- Relaciones que se establecen entre iguales y no iguales
- Imagen de familia que transmiten
- Intencionalidad de la música aplicada a acciones concretas
- Si hay héroes o heroínas qué valores representan





2. Un poco de limpieza

- La reflexión sobre los contenidos de las imágenes nos llevó a desechar algunos de los materiales con los que se venía trabajando sobre todo aquellos que claramente vulneraban el respeto a la diversidad y/o inducían claramente a la adopción de roles de género.

3. Elaboración propia de materiales

- Video
- Presentaciones
- Software

4. Modificaciones sobre los ya existentes

5. Presentar materiales verificados y contrastados





2.Elaboración de un dossier que se fue trabajando en el aula:

1. Lo que veo en la tele
2. Dónde veo la tele
3. Cuándo veo la tele
4. Con quién veo la tele
5. Qué se puede hacer si no hay tele





Implicación de las niñas y de los niños

1. Reflexión sobre lo que ven asiduamente:

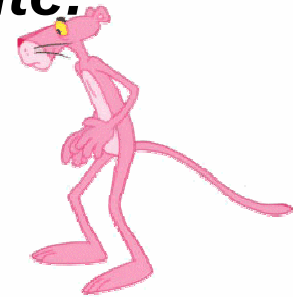
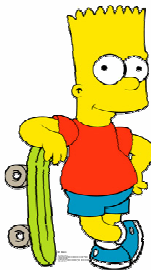


- **Análisis de imágenes:**

- *Desmontaje de historias y personajes*
- *Mezclar unos personajes con otros*
- *Cambiar roles*
- *Modificar ambientes*
- *Cambiar finales*



- **Creación de historias propias**





Implicación de las familias

- *Sondeo sobre materiales y medios de que disponen en casa*
- *Taller de imagen en el que participan algunas madres*

- *Análisis de los contenidos habituales:*

- Actividad de impacto sobre una serie habitual

- *Aprender a “mirar” imágenes:*

- visionado sin sonido
- Audición sin imagen
- Comparar con otras series menos comerciales



- *Mirar en compañía:*

- pactamos programas después de dar un repaso a la parrilla
- proponemos tipos de diálogo

- *Búsqueda de alternativas:*

- Materiales pregrabados donde puedan eliminarse las secuencias publicitarias
- “Vigilar” los programas contenedores





REFLEXIONES

- La publicidad y el consumo marcan los gustos y preferencias de niños y niñas
- Educadoras y educadores desconocemos el universo mediático
- La soledad ante una pantalla genera dudas sin resolver
- Existe una “estética infantil” que lo legitima todo sin atender a los contenidos.
- Se hace necesaria una mayor formación en MAV que permita
 - ✓ Desarrollar una mirada crítica
 - ✓ Reelaborar materiales
- Familia y escuela deben caminar juntas para construir modelos





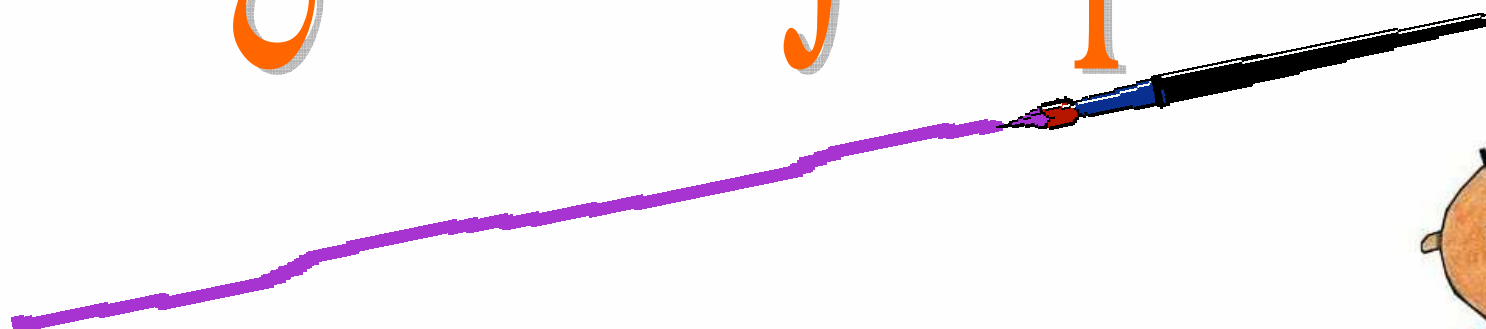
La brecha digital en el universo de lo cotidiano

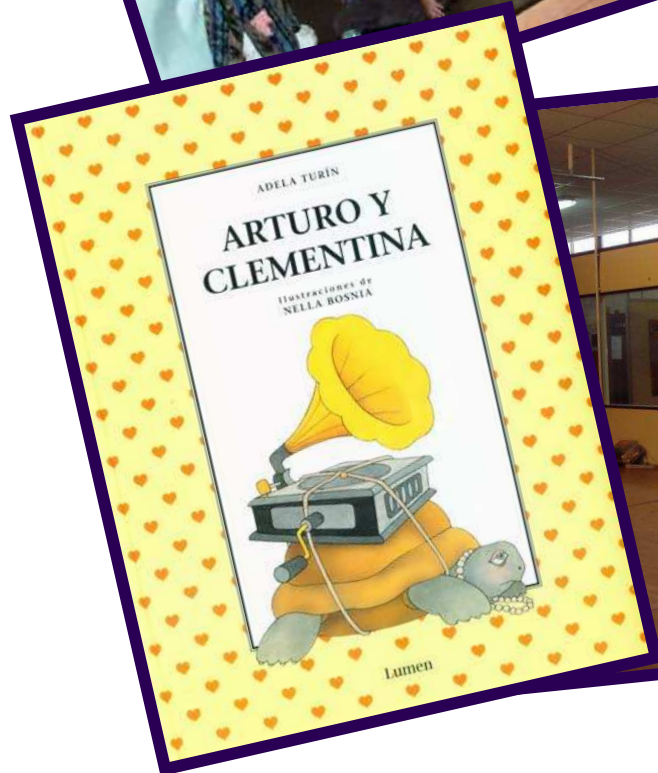


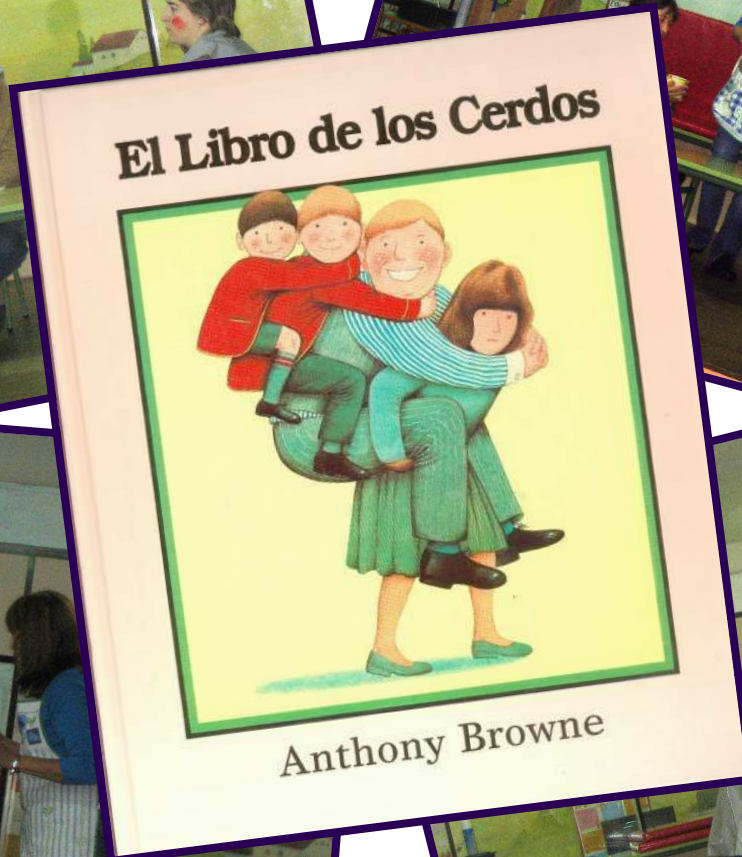
Necesitamos:



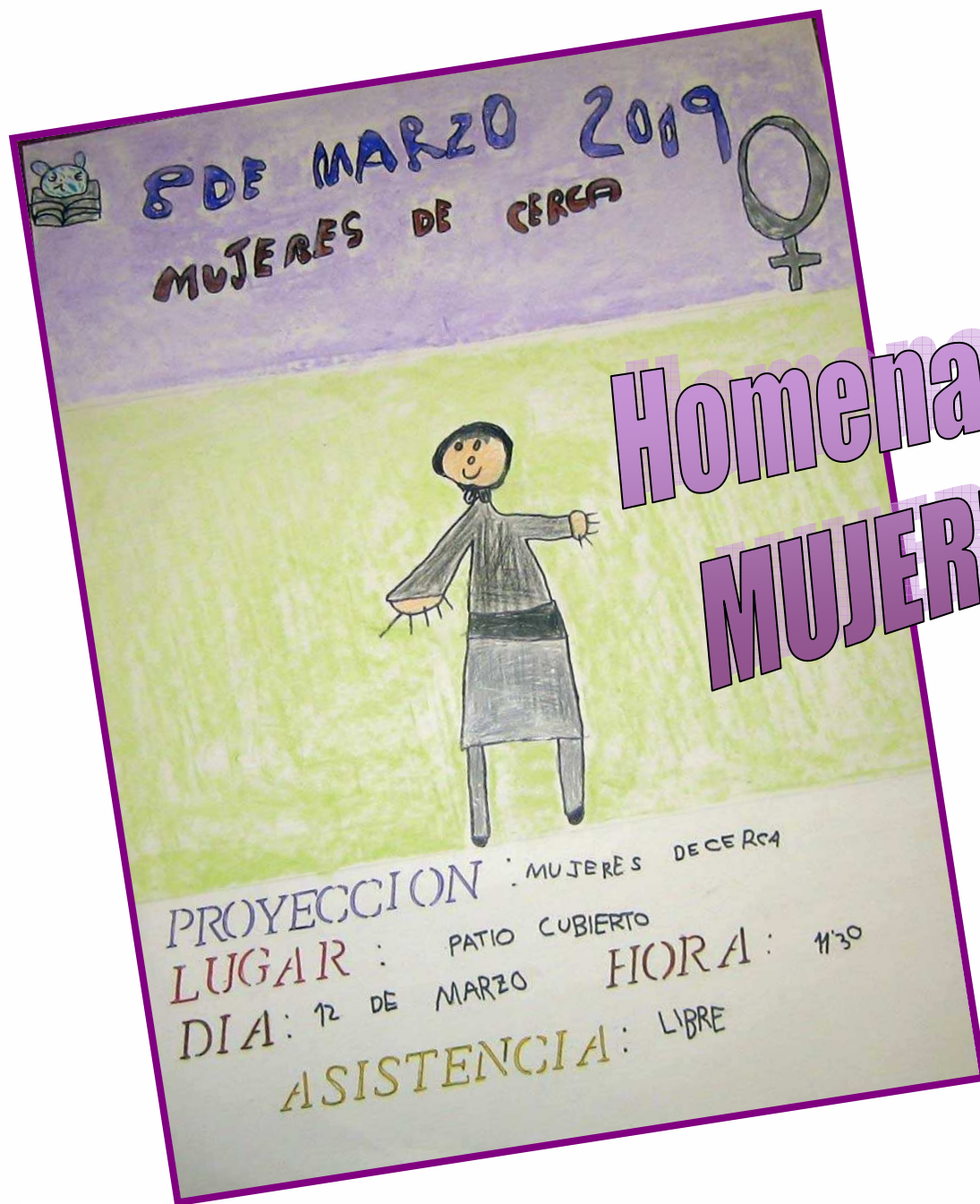
Algunos ejemplos:











Homenaje a nuestras
MUJERES DE CERCA





8 DE MARZO DE 2009

Mujeres de cerca



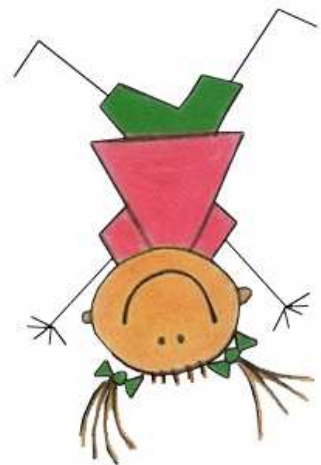
Seguro que en tu familia, o en tu entorno más próximo existe una mujer anónima pero que, para ti, tiene un valor incalculable, tanto que no te importaría que todo el mundo lo supiera.

Nos gustaría conocerla, saber por qué es tan importante.

- A lo largo de este mes de febrero puedes ir recogiendo información para elaborar un cartel guapo con su foto (si la tienes) un dibujo y su historia.
- Tráelo al cole, en clase lo compartiremos
- El día 8 de marzo se montará una exposición con todos los carteles y os invitaremos a visitarla.

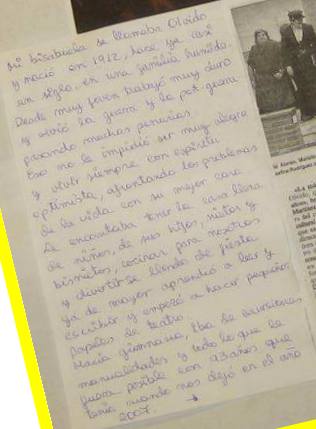
Una vez más gracias por vuestra colaboración.

E.E.I. José Zorrilla
11 de febrero de 2009



**MONTAMOS
LA
EXPOSICIÓN**

A child's drawing of a mountain with a person on top, labeled 'Muntania' and 'Pădurea'. The drawing is on a piece of paper with a yellow border. The mountain is drawn with green and blue crayons, and the person on top is drawn with black crayon. The word 'Muntania' is written in red crayon at the top, and 'Pădurea' is written in red crayon below it. The drawing is placed on a red background.

[illegible]

Está es Esther, mi hermana, la abuela de
mi papá, yo soy la cunada porque se
casó cuando yo estaba en la universidad de
mi mamá pero soy hermana de la cunada
y la quiero mucho.

Y vivo en un pueblo llamado Manizales
cerca a Medellín (Antioquia);
así como la de muchas mujeres
que viven en los altos del pueblo. Se
llaman las mujeres de los altos.
Tienen muchos hijos
pero en
ella



N.AIA







DIBUJAMOS
EL CARTEL



CELEBRAMOS LA FIESTA HOMENAJE





Mujeres amigas
mujeres de cerca,
escribís la historia
desde aquí dentro
en silencio...
y sin vosotras,
nada de esto
sería cierto. 
Mujeres de acero
de seda y de piedra,
de sal y de tierra
de carbón y fuego,
mujeres enteras
de mar y de cielo.
Ahora sois eternas
y un poco más nuestras



EDITAMOS
EL VÍDEO



DESDE ...



<http://web.educastur.princast.es/eei/zorrilla/>

<http://colezorrilla.blogspot.com/>

<http://construigualdad.blogspot.com/>

DESDE ...



<http://web.educastur.princast.es/eei/zorrilla/>

<http://colezorrilla.blogspot.com/>

<http://construigualdad.blogspot.com/>

¡GRACIAS!

